

Ann-Marie Nilsson: Musik till vatten och punsch. Kring svenska blåsoktetter vid brunnar, bad och bevaringsmöten (Gidlunds förlag 2017, ISBN 978-91-7844-963-7)

behandlar "brunnsoktetterna" under kurortsmusikens glansperiod från strax efter 1800-talets mitt fram till 1900-talets mellankrigstid. Utgångspunkt är musiken, så som den har bevarats i en stor mängd notsamlingar från tiden då det begav sig. Här tecknas för första gången brunnskapellens historiska bakgrund, repertoar och musiker, deras arbete och plats i dåtidens musikliv och samhälle, och här presenteras nya rön och perspektiv på fenomenet brunnsmusik, musikhistoriska såväl som musiksociologiska aspekter. Militärmusiken, harmonimusiken speglas ur oktetternas perspektiv – de kunde också kallas "militäroktetter".

I boken ges även utblickar till andra av tidens ensembler, såsom Småländska husarkvintetten och Adelsnäs musikkår. Med boken följer en CD som ger ett antal klingande illustrationer.

Boken kan beställas från bokhandlar på nätet till ett pris av c:a 310 kr inklusive frakt.

Några artiklar om oktettmusik och blåsinstrument av Ann-Marie Nilsson

1. "Några inblickar i musikhållningen vid Ronneby Helsobrunn på 1890-talet". *Kring en åkrök. Ronneby - stad och bygd* (Ronneby 1987), sid 335-354.
2. "Brunnsmusiken - kuliss eller kulturdistribution?" *Proceedings from the Nordic Musicological Congress Turku/Åbo 15.-20.8.1988* (*Musiiki* 1-4/1989, Helsinki 1990), sid. 277-293.
3. "På jakt efter den osynliga musiken". *ARTES* 4/91, sid. 71-88.
4. "Brunnskapellet spelar svensk 1800-talsmusik. Om svenska musikers arbetsförhållanden". *Från stormakt till smånation. Sveriges plats i Europa från 1600-tal till 1900-tal*. Red. S Dahlgren, T. Jansson och H. Norman (Jyväskylä 1995), s. 298-313
5. "Instrumentbesättning i svenska blåsoktetter före c:a 1920". *Svensk Tidskrift för Musikforskning* ärg. 1994/95, sid. 69-103.
<http://www.musikforskning.se/stm/STM1994/STM1994-95Nilsson.pdf>
(Se även nr 15 på denna lista.)
6. "Bernhard Crusell, die Harmonie-Musik und die Fantasie über schwedische National-Melodien". *Zur Harmonie-Musik und ihrer Geschichte*. Hrsg.: Mahling, Christoph-Helmut, Pfarr, Kristina & Böhmer, Karl (Villa Musica, Mainz 1999), sid. 157-179.
7. "Die schwedischen Oktette - professionelle Bläserkapellen des späten 19. Jahrhunderts". *Alta Musica*, Bd 22: Kongressbericht Banska Bystrica (hg. Armin Suppan, 2000), sid. 291-306.
8. "Blås på svenska". *STM online*, vol. 4 (2001).
http://musikforskning.se/stmonline/vol_4/nilsson/index.php?menu=3
9. "Källor till Brunnens musik". *Arkiv, samhälle och forskning* 2001:2, sid. 7-36 (utg.: Svenska arkivsamfundet).
10. "'En hedersman av gamla stammen' - Ferdinand Lundin". *MarschNytt* (Organ för Militärmusiksamfundet) nr 119/2002, sid. 16-20.
11. "Brass instruments in small Swedish wind ensembles during the late 19th century". *Historic Brass Society Journal* vol. 13 (2001), sid. 176-209. (Historic Brass Society, <http://www.historicbrass.org/>)
http://www.historicbrass.org/Portals/0/Documents/Journal/2001/HBSJ_2001_JL01_010_Nilsson_1433.pdf
12. "Blåsoktettmusik till och från Axevalla hed under indelningsverkets slutfas". *Festspel*.

Festschrift till Olle Edström (red: Alf Björnberg, Mona Hallin, Lars Lilliestam och Ola Stockfelt). Skrifter från Institutionen för musikvetenskap, Göteborgs universitet nr 80, 2005, s. 112-133.

13. "Warum schwedische Militärmusik an den Kurorten des späten 19. Jahrhunderts? Einige Beobachtungen über ihre Gebrauch und Funktionen im zivilen Bereich". *Militärmusik zwischen Nutzen und Mißbrauch. Militärmusik im Diskurs*. Eine Schriftenserie des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, hrsg. Michael Schramm. Bd 6. Bonn 2011 (ISBN 978-3-00-034943-0), s. 56-72.

14. Ann-Marie Nilsson och Åke Edenstrand: "Harmonie-Musik for the Swedish Duke Fredrik Adolf (1750-1803) and his brothers". *Alta musica*, Band 29. Kongressbericht Oberschützen, Österreich 2010. Utg. Bernhard Habla och Damien Sagrillo, Tutzing 2010, s. 209-225.

15. "Instrumentbesättningar i tidigare 'militäroktetter'." *MarschNytt* Nr 156/2011, s. 20–23.

16. "Potpourri: 'übles Flickwerk oder 'e pluribus unum'? Beobachtungen und Reflexionen über die Verbreitung von Opernmusik durch schwedische Militärmusiker im 19.

Jahrhundert." *Popularisierung und Artifizialisierung in der Militärmusik. Militärmusik im Diskurs*. Eine Schriftenserie des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, hrsg. Michael Schramm. Bd 7. Bonn 2012 (ISBN 978-3-00-038787-6), s.186-200.

Inspelningar där oktetten och dess medlemmar har medverkat:

a) "Under skuggande kastanjer". Oktetten Kronan. Swedish Society/Discofil SLT 33284. (LP, utgången.)

b) "Brunnsmusik som för hundra år sedan". Oktetten Ehnstedts Eftr. Marcia MACD 122; tidigare som kassett MCD 201 Dokumentär. Kan beställas direkt från Oktetten eller Militärmusiksamfundet.

c) "Vid denna källa". Oktetten Ehnstedts Eftr./Stockholms hemvärnsoktett. Caprice CAP 21529 (1999).

d) "Kring julgran. Musik mellan Oscar och Knut". Oktetten Ehnstedts Eftr. Swedish Society Discofil SCD 1151 (2011).