

## ***Ett kvarts sekel med Ehnstedts Eftr.***

### **Oktetten Ehnstedts Eftr.**

är en svensk blåsoktett (militäroktett) bestående av musiker och amatörmusiker, som vill slå vakt om goda svenska blåsmusiktraditioner.

Vi började 1986 som en historisk blåsarensemble under namnet **Oktetten Ehnstedts Eftr.**, som alltså är vår civila benämning. Främst spelar vi musik från tiden c:a 1870-1920 efter gamla handskrivna noter och med instrument av äldre svensk typ. Det är dåtidens populära musik från scen och balsalong: uvertyrer, dansmusik och konsertstycken, av militär- och teatermusiker som underhöll gästerna vid svenska kurorter under M.H. Ehnstedts ledning. Äkta brunnsmusik med andra ord. Vi har satsat på att sprida musik av svenska musiker från Ehnstedts tid, men också t.ex. finsk tango och tjeckisk blåsmusik i nyare arrangemang står på vår repertoar.

Efter att ha medverkat vid "Tattoo till häst" i Stockholm augusti 1995, har vi fram till 2011 utfört musik för Hemvärnet med militär identitet som Stockholms hemvärnsoktett, då i Försöksuniform m/Ä för högvaktsbruk (se foto).

### **Svenska blåsoktetter — i gångna tider**

Det fanns olika typer av blåsinstrument i olika delar av Europa på 1800-talet. Hos **Ehnstedts Eftr.** finner ni svenska instrument, som nu är historiska: esskornett, althorn och tenorbasuner. I de svenska oktetterna fanns också flöjt, klarinetter och bastuba. Oktetterna innehöll minst 9 musiker (med två man på 1:a klarinettstämman), 11 om man hade trummor och trumpet med.

För 100 år sedan användes våra noter - handskrivna arrangemang från 1880- och 1890-talen - av en sådan oktett, ledd av militärmusikern Magnus Herman Ehnstedt från 2:a livgrenadjärregementet (I5) i Linköping. Han har gett namn åt oss "efterträdare". Då kunde man höra den här musiken, "äkta brunnsoktettmusik", vid kurorter som Ronneby, Norrtälje, Söderköping och Lysekil. Vi har med tiden också kommit att disponera ännu fler oktettsamlingar från tiden det begav sig, t.ex. efter flöjtisten, militärmusikern och hovkapellisten Carl Gustaf Fredriksson och fältmusikanten Otto Ericson vid Södermanlands regemente. Allt som allt har vi tillgång till c:a 12 500 "nummer", främst från tiden 1870-1920."

### **Axplock ur Oktettens verksamhet**

- konserter över olika teman vid bl.a. Musikmuseet, Armémuseum och Livrustkammaren (invigning av utställningen Brödrafolkens väl 2005) i Stockholm samt Uppsala Universitets Humanistdagar. Medverkan vid nyårskonsert med Uppsala Akademiska Kammarkör 1992. Kammarkoralkonserter i Sollentuna och Järfälla 2012.
- medverkan (främst underhållnings-, samlings- och taffelmusik) vid diverse konferenser, jubileer o.a. fester, som Friluftsförbundet och föreningen Ålands Vänner (100-årsjubileum 1992 resp. 1996), Kungl. Skogs- och Lantbruksakademiens högtidssammankomst 2002, Stockholms stads jubileum 2002, KSSS' 175-årsjubileum 2005 och Jubileumsmaratonen i Stockholm 2012
- flera skolkonserter - "En dag vid brunnen" - för hög- och mellanstadiet
- parkkonserter i Söderköping, Linköping, Gränna och Falkenberg samt på Hasselbacken i Stockholm

- utlandsturnéer till Estland, Danmark, Norge, Österrike och och (2013) i USA under Vintage Band Festival i Northfield, Minnesota.
- musik vid öppnandet av NK:s julskyltning i Stockholm årligen alltsedan 1995
- musik till sjöss på Rederi AB Göta Kanals båtar – och ombord på ”musikbåten” E/S Vågspelet på Bysjön i Åtvidaberg 2010
- framträdanden vid Tattoo till häst i Stockholm 1995 och vid hemvärnsmusikstämma i mars 1997 och vid Militärmusiksamfundets årsmöte 2013
- kyrkomusik vid högmässor i S:t Pers kyrka, Uppsala och Elim Lutheran Church i Scandia, Minnesota
- tidsenlig musik vid föreställningar med dansare som framfört baldanser från 1800-talet
- privata fester såsom 50-årskalas och bröllop

**Vi har spelat in tre CD:**

- "Brunnsmusik som för hundra år sedan", MACD 122 (utgiven som kassett år 1991; CD år 2006),
- "Vid denna källa", CAP 21529 (1999) och
- "Kring julgran. Musik mellan Oscar och Knut", SCD 1151 (2011).